

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS CARVAJAL	Código FP 67
	FORMATO PARA ELABORACIÓN DE MÓDULOS	01-07-2020

MÓDULO No 1			
FECHA: DEL 25 DE ENERO AL 12 DE MARZO DE 2021			
Asignatura: Lengua Castellana	Grados: S1	Intensidad Semanal: 5 horas	Periodo: 3
Docente: Zuleima Gutiérrez			
Fecha de entrega: VIERNES 26 DE FEBRERO			
Contacto del/los docentes(s): zuleimagutierrez@iejuandedioscarvajal.edu.co			
Horarios y formas de atención del docente: ENCUENTROS SINCRONICOS A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA MEETS MARTES: <ul style="list-style-type: none"> • 2:00 p.m. a 3:00 p.m. Encuentro sincrónico 8°1 • 3:00 p.m. a 4:00 p.m. Encuentro sincrónico 8°2 JUEVES: <ul style="list-style-type: none"> • 2:00 p.m. a 3:00 p.m. Encuentro sincrónico S 1 • 3:00 p.m. a 4:00 p.m. Encuentro sincrónico 8°3 			
Competencias a trabajar en este modulo			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, los medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales, y las relaciona en el proceso de su interpretación y producción. • . Diseña planes textuales que le posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos. • Asume la elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación, como posibilidad de caracterización, en tanto referentes culturales de una época y región. 			
Introducción:			
A través de este módulo podrás trabajar con base la trayectoria temática que tienes disponible en la malla curricular que encontrarás en el siguiente blog https://sehablaespanoliejdc.blogspot.com/ , además allí también encontraras recursos para que desarrolles tu módulo como explicaciones en video y juegos en línea			
Teoría:			
Semana 1			
Temática: Tradición oral. Mito. Leyenda.			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno 			
Conceptos Claves:			
La tradición oral			
La tradición oral abarca todos los conocimientos, sabidurías, costumbres y creencias que se transmiten de generación en generación por medio de la palabra, como por ejemplo, mitos, leyendas, supersticiones, recetas de cocina, técnicas artesanales, curandería, remedios, dichos, refranes, cuentos populares (Fábulas), chistes, coplas, décimas, rondas infantiles, entre otras. (López, 2011)(Contenidos para aprender)			

**MITO**

Proviene de la tradición oral

Cuenta historias fantásticas

Explican el origen de las cosas

Sus personajes son seres mágicos con poderes, dioses o héroes

LEYENDA

Proviene de la tradición oral

narración de hechos naturales o sobrenaturales

Contienen casi siempre hechos de carácter histórico de un lugar, ampliado en mayor o menor medida con episodios imaginativos

Se ocupa de hombres que representan arquetipos

Semana 2

Temática: Texto narrativo

Objetivos:

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

Conceptos Claves:

¿Qué es un texto narrativo?

Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace.

(<https://www.significados.com/texto-narrativo/>)

¿Cuáles son las características del texto narrativo?

El texto narrativo tiene algunas particularidades. Estas son algunas de sus características más relevantes:



- Puede ser real o ficticio
- Puede tener uno o más personajes
- La historia tiene un espacio y un tiempo
- Narra una acción
- El autor del texto puede ser el narrador de la historia
- Tiene un objetivo

¿Cuál es la estructura del texto narrativo?

- **Introducción:** Aquí se presenta el lugar, tiempo y personajes de la narración.
- **Nudo o clímax:** Es la presentación del problema o los obstáculos que deben enfrentar los personajes.
- **Desenlace:** Es la conclusión de la historia.

Dos tipos de texto narrativo que nos serviran de ejemplo

LA FABULA	EL CUENTO
<p>Narración breve en prosa con personajes que por lo general son animales u objetos, los cuales demuestran una enseñanza moral.</p> <p>Características de la fábula:</p> <ul style="list-style-type: none">• Narración breve.• Inverosímil.• Personajes inanimados personificados• Temas morales• Escrito en verso o en prosa.• Contiene una moraleja <p>Los elementos de la fábula:</p> <ul style="list-style-type: none">• Título: por lo general con los nombres de protagonista y antagonista.• Personajes: Animales u objetos.• Espacio: ¿Dónde tienen lugar los hechos?• Tiempo: ¿Cuándo se dieron los hechos?• Narrador: Cuenta los hechos, puede ser omnisciente.• Moraleja: Enseñanza moral al final del relato.	<p>Narración breve, oral o escrita, de carácter ficcional o real, que relata sucesos.</p> <p>Las características más destacadas del cuento son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Narración corta.• Hechos reales o imaginarios.• Se centra en un solo hecho.• Pocos personajes con un personaje principal• Escrito en prosa. <p>Los elementos del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Título: Representa lo esencial del cuento.• Personajes: principales o secundarios.• Espacio: ¿Dónde tienen lugar los hechos?• Tema: ¿De qué trata el cuento?• Tiempo: ¿Cuándo se dieron los hechos?• Narrador: Cuenta los hechos, puede ser omnisciente.

Semana 3

Temática: Métodos de recolección de información.

Objetivos:

- Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

Conceptos claves

¿Qué es una recolección de datos?

La recolección de datos se refiere al enfoque sistemático de reunir y medir información de diversas fuentes a fin de obtener un panorama completo y preciso de un tema o asunto de interés.



Semana 4

Temática: Análisis de información La entrevista.

Objetivos:

- Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

Conceptos claves:

La entrevista para investigación

Las entrevistas es uno de los métodos más comunes en este instrumento se debe poner especial atención en las preguntas que se realizaran, que también dependen de si se hará una entrevista cara a cara, vía telefónica e incluso si es por correo electrónico.

Las entrevistas telefónicas permiten que los investigadores recolectan más información en una menor cantidad de tiempo y ahorrando en gastos como el traslado y el material de las encuestas.

Los **cuestionarios** son una herramienta útil para la recolección de datos, puesto que son la base de la entrevista es importante que el investigador defina los objetivos de su investigación.

Existen dos formatos de cuestionarios:

los **cuestionarios abiertos**, los cuales se aplican cuando se quiere conocer la opinión de las personas, sus experiencias y sentimientos sobre un tema específico.

El **cuestionario cerrado** los investigadores tienen el control de lo que preguntan y desean saber, lo que puede provocar que la respuesta de los participantes esté forzada y limitada.

**Taller:****Semana 1**

Lee el siguiente relato y responde las preguntas que siguen:

“LOS PRIMEROS DIOSES”

Los más antiguos mexicanos creían en un dios llamado Tonacatecuhtli, quien tuvo cuatro hijos con su mujer Tonacacihuatl. El mayor nació todo colorado y lo llamaron Tlantlauhqui. El segundo nació negro y lo llamaron Tezcatlipoca. El tercero fue Quetzalcóatl. El más pequeño nació sin carne, con los puros huesos, y así permaneció durante seis siglos. Como era zurdo lo llamaron Huitzilopochtli.

Los mexicanos lo consideraron su dios principal por ser el dios de la guerra. Según nuestros antepasados, después de seiscientos años de su nacimiento, estos cuatro dioses se reunieron para determinar lo que debían hacer.

Acordaron crear el fuego y medio sol, pero como estaba incompleto no relumbraba mucho. Luego crearon a un hombre y a una mujer y los mandaron a labrar la tierra. A ella también le ordenaron hilar y tejer, y le dieron algunos granos de maíz para que con ellos pudiera adivinar y curar. De este hombre y esta mujer nacieron los macehuales, que fueron la gente trabajadora del pueblo. Los dioses también hicieron los días y los repartieron en dieciocho meses de veinte días cada uno. De ese modo el año tenía trescientos sesenta días. Después de los días formaron el infierno, los cielos y el agua.

En el agua dieron vida a un caimán y de él hicieron la tierra. Entonces crearon al dios y a la diosa del agua, para que enviaran a la tierra las lluvias buenas y malas. Y así fue como dicen que los dioses hicieron la vida

(Mitos mexicanos, 2006).

1. ¿El anterior relato es un mito o una leyenda? ¿Por qué?

2. ¿Qué clase de mito o leyenda es?

3. Diga quienes son los personajes del relato y describa sus características:

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS

**Semana 2**

1. En el siguiente texto ubica la estructura de texto narrativo resaltando los fragmentos de la historia según el siguiente código de colores

Inicio	AZUL	
Nudo	MORADO	
Desenlace	AMARILLO	
Moraleja	VERDE	

EL ASNO Y LA PERRITA FALDERA

Un granjero fue un día a sus establos a revisar sus bestias de carga: entre ellas se encontraba su asno favorito, el cual siempre estaba bien alimentado y era quien cargaba a su amo. Junto con el granjero venía también su perrita faldera, la cual bailaba a su alrededor, lamía su mano y saltaba alegremente lo mejor que podía.

El granjero revisó su bolso y dio a su perrita un delicioso bocado, y se sentó a dar órdenes a sus empleados. La perrita entonces saltó al regazo de su amo y se quedó ahí, parpadeando los ojos mientras el amo le acariciaba las orejas.

El asno, celoso de ver aquello, se soltó de su jácquima y comenzó a pararse en dos patas tratando de imitar el baile de la perrita. El amo no podía aguantar la risa, y el asno, arrojándose a él, puso sus patas sobre los hombros del granjero, intentando subirse a su regazo. Los empleados del granjero corrieron inmediatamente con palos y horcas, enseñándole al asno que las toscas actuaciones no son cosa de broma

(Esopo, Fábula: El asno y la perrita faldera, 2015)

2. Realiza una mini cartelera donde ilustres la fabula y escribas la moraleja

Semana 3 y 4

Con base en la información de la teoría de las semanas 3 y 4 realiza el siguiente rastreo de información entre tus familiares



- 1. Propósito de la investigación:** Identificar cuáles son las historias que más recuerda la gente
- 2. Determina el método** por el cual recogerás los datos teniendo en cuenta la imagen de la teoría presentada en la semana 3

- 3. Construye un cuestionario** donde indagues por Mitos, Leyendas, Cuentos y Fábulas el propósito es ver cuál de estos tipos es más popular entre tus entrevistados
- 4. Escribe una de las entrevistas que realizaste y presenta tus conclusiones de la investigación**

Evaluación:

La valoración de este módulo se realizará teniendo en cuenta la los siguientes aspectos:

- Los estudiantes que participen de los encuentros sincrónicos realizarán las actividades de manera simultánea semana a semana
- Los estudiantes que no tengan acceso a los encuentros sincrónicos deben enviar el módulo completo en la fecha indicada
- Cada taller semanal corresponde a una nota de la planilla
- La nota global del módulo es el resultado del promedio de los 4 talleres

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE TRABAJO CON MÓDULOS

EJE A EVALUAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Responsabilidad e Interés	Leí toda la información del módulo.				
	Realicé las actividades teniendo en cuenta un horario				
	Realicé las actividades completas y en el tiempo establecido				
	Seguí atentamente las instrucciones de cada actividad				
	Hice preguntas a un adulto cuando no comprendí algo				
Académico	Estudie todos los temas propuestos				
	Desarrolle cada una de las actividades propuestas				
	Hice uso de la estética para la realización de trabajos				
Sobre el módulo	El contenido fue interesante y entretenido				
	Los temas incluidos me aportaron como persona				
	El contenido fue de fácil comprensión				

Mi opinión sobre el trabajo realizado y sugerencias:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS CARVAJAL	Código FP 67
	FORMATO PARA ELABORACIÓN DE MÓDULOS	01-07-2020

Bibliografía:

- https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_7/L/SM/SM_L_G07_U03_L03.pdf
- https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_6/L/SM/SM_L_G06_U04_L02.pdf
- <https://www.questionpro.com/blog/es/recoleccion-de-datos-para-investigacion/>
- https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Contenidos_Aprender/G_7/L/SM/SM_L_G07_U03_L05.pdf
- <https://www.significados.com/texto-narrativo/>