

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS CARVAJAL	Código FP 67
	FORMATO PARA ELABORACIÓN DE MÓDULOS	01-07-2020

MÓDULO No 1			
FECHA: Del 25 de enero al 12 de marzo 2.021			
Área o Asignatura: ARTÍSTICA	Grados: OCTAVO :1, 2, 3	Intensidad Semanal: 2Horas	Periodo:1
Docente(s): ADELAIDA HIGUITA MANCO			
Fecha de entrega: 26 de febrero de 2021			
Contacto del/los docentes(s):			
8°1, 8°2, 8°3: Adelaida Higuiter: adelaidahiguita@iejuandedioscarvajal.edu.co			
Horarios y forma de atención del/los docentes(s):			
ADELAIDA HIGUITA: Lunes a viernes: 300 a 5:00pm por correo, cualquier inquietud.			
Asesorías virtuales a través de meet, en los siguientes horarios:			
Jueves: 8°1: 2:00pm, 8°2: 3:00pm, 8°3: 2:00pm.			
			
Competencias a trabajar en este módulo:			
Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias. Identificar parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros.			
Introducción:			
A través de este módulo podrás trabajar con base la trayectoria temática que tienes disponible en la malla curricular; con el fin de que en casa puedas adelantar un proceso de aprendizaje articulado a los criterios institucionales, recuerda que tienes disponibles recursos en internet y las herramientas que los profesores te referimos en este documento.			
Teoría:			
(La teoría se lee y relee, si deseas puedes pegar esta información organizadamente)			
Es importantísimo conservar todas tus actividades para evidenciar tu proceso, para ello te sugerimos desarrollarlas en un cuaderno grande cuadriculado, cosido preferiblemente u organizar una carpeta con hojas sueltas de block sin rayas u hojas grandes recicladas de cuadernos viejos, cualquiera de estas 2 opciones sería lo ideal pero finalmente puedes utilizar los recursos a tu comodidad y facilidad, solo pedimos buena presentación y compromiso en sus contenidos. Otros materiales que necesitarás son los elementos comunes como: Lápiz, borrador, sacapuntas, Colores, regla, marcadores, vinilos, pincel. Más excelente disposición y actitud.			
A continuación, te presentamos la planeación que nos corresponde este primer periodo y que en este módulo apenas empezaremos a desarrollar 1 tema de los propuestos.			
1ER PERIODO			

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo la perspectiva posibilita desarrollar la capacidad de observación y comunicación gráfica?

DBA: Establece relaciones entre la posición y las vistas de un objeto.
Representa e interpreta situaciones de ampliación y reducción en contextos diversos.
Construye representaciones geométricas y pictóricas para ilustrar relaciones entre cantidades.

TRAYECTORIA TEMÁTICA: PERSPECTIVA

- Que es la Perspectiva
- Perspectiva de un punto de fuga
- Perspectiva de dos puntos de fuga
- Perspectiva con 3 puntos de fuga
- Maqueta

RECOMENDACIÓN: Esperamos que disfrutes y aprendas mucho este año, para lograrlo debes ser muy responsable y perseverante. Cree en tus capacidades, date la oportunidad de intentarlo, siendo honesto con tu propio proceso de aprendizaje. Que NADIE TE HAGA LAS ACTIVIDADES, PUES ESTARÍAS ENGAÑÁNDOSE A TI MISMO.

LA PERSPECTIVA

Es un método de dibujo, es un medio para crear la sensación de profundidad, volumen o **tridimensionalidad**, sirva para hacer que lo dibujado se parezca más a la realidad. Dibujar en perspectiva significa que se dibuja como nuestros ojos perciben las imágenes. Nosotros estamos acostumbrados a dibujar las cosas como sabemos que son y no como realmente las vemos. (Por ejemplo para dibujar una mesa, muchos dibujan un rectángulo o cuadrado y en las esquinas le ponen las cuatro patas, porque dibujan como saben que es la mesa con todas las partes, Pero en realidad nunca vemos una mesa con todas sus partes a la vez, siempre vemos unas y dejamos de ver otras, desde cualquier punto de vista.)

Cuando analizamos lo que vemos nos damos cuenta que todo objeto o espacio se vuelve más pequeño en la medida en que se aleja de nosotros, que somos el observador. Por ejemplo, los rieles del ferrocarril se saben que son paralelos, del mismo tamaño, pero cuando los miramos, parados en el centro de la vía, dan la sensación de que de repente se van achicando, volviéndose más pequeños, como por arte de magia.

ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA

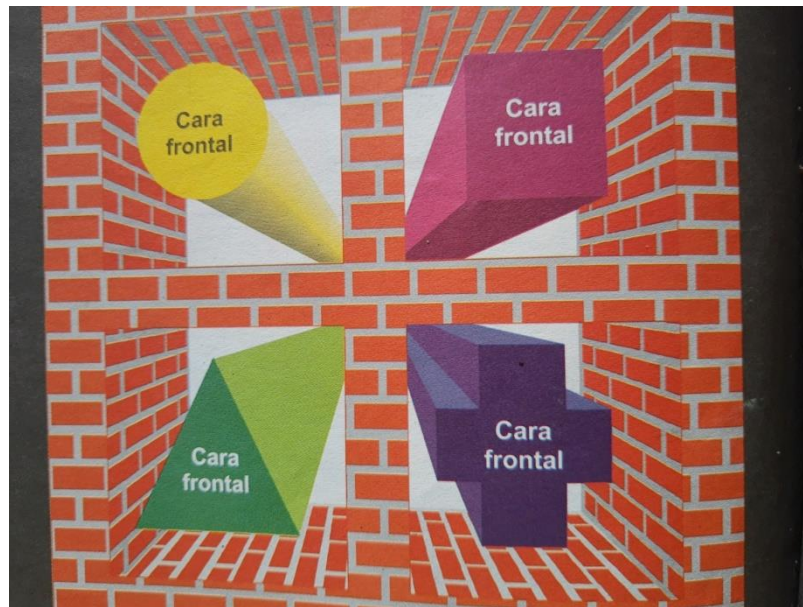
LINEA DE HORIZONTE (LH): línea imaginaria, que se extiende indefinidamente a través y al nivel de los ojos, siempre es horizontal, que además de representar nuestra mirada en el infinito, nos ubica con respecto a las posiciones arriba y abajo, supone la división entre la superficie de la tierra y el cielo.

PUNTO DE FUGA (PF): Punto imaginario donde se encuentran las proyecciones de las líneas y ayudan a definir la profundidad del objeto dibujado.

PERSPECTIVA PARALELA

Existen varios tipos de perspectiva, pero empezaremos por la más sencilla de todas. Esta se caracteriza por emplear **un solo punto de fuga**, se usa para dibujar objetos que muestren una de sus caras completa o cara frontal al observador, por esta razón la cara frontal se dibuja tal cual es en realidad, pero sus caras laterales se deforman reduciéndose entre los rayos visuales, los cuales se unen en el punto de fuga. Generalmente se lleva el mismo procedimiento y orden, cuando eres principiante, sea la figura que sea:

1. Se traza la Línea de horizonte y sobre éste se ubica el punto de fuga
2. Se dibuja la cara frontal del objeto.
3. Se traza al punto de fuga sus esquinas.
4. Se repite la misma forma de adelante en la parte de atrás, de acuerdo a lo grueso o delgado de su profundidad.



Taller:

Cada punto se debe realizar en una PÁGINA COMPLETA, apropiándose de todo el espacio posible. Preferiblemente a color.

0. PORTADA ARTÍSTICA PERSONALIZADA:

Decora muy creativamente tu portada, a tu estilo, la mejor portada de tu vida, que parezca tu cuaderno preferido, el de ARTÍSTICA. Es decir, utilizando una página completa escribes grande el nombre de la materia de tal manera que quede resaltada, y un poco más pequeño tu nombre completo, grupo y año, si deseas puedes también poner el nombre de la institución. Hazlo tú mismo, lo mejor que puedas, demuestra tus capacidades, puedes seguir una muestra, pedir consejos, calcar, pegar imágenes, usar regla de letras, etc. NO TIENE GRACIA QUE OTRA PERSONA TE LO HAGA. Mira algunos ejemplos:



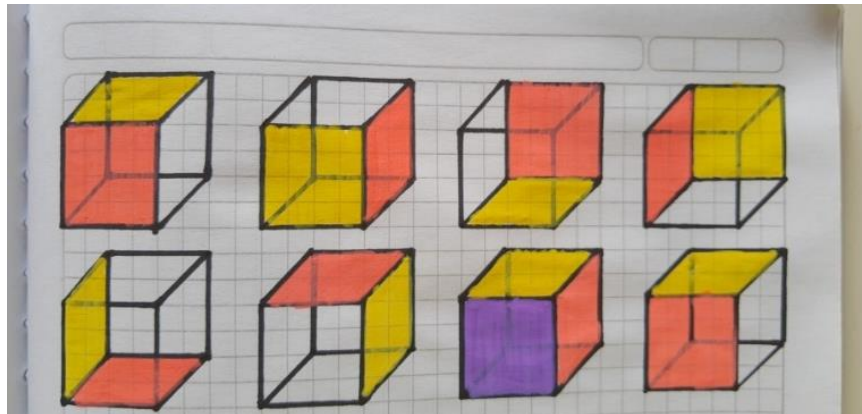
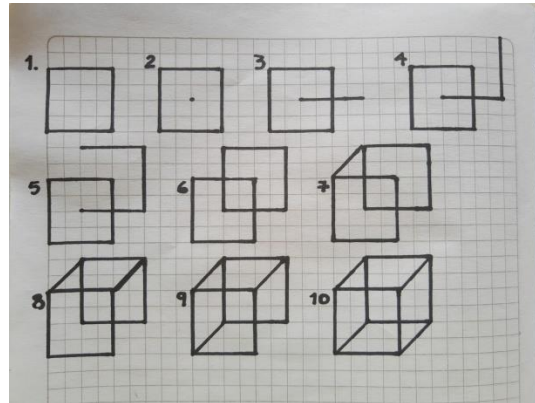
ANÍMATE, gran promoción:

Si entregas este módulo el 25 de febrero o antes, podrás escoger **NO** realizar un punto, el de tu elección, menos la portada y se te calificará igual sobre 5.0, con la condición de hacerlo superbién, con mucho amor.

1. PLANA:

A continuación te mostramos el paso a paso, para que comprendas mejor la estructura de un cubo de 4x4 cuadritos, pero tú debes reproducir esta forma hasta terminar toda la página, o sea hacer una plana, y luego colorearlas según la muestra, de 7 formas diferente, como está en la imagen.

(Como introducción al tema, que es bien interesante, realiza la siguiente plana, que te ayudará a comprender el punto de vista en relación a un cubo abierto, como si fuese una caja, que gira y muestra su abertura, dejando ver su interior, de acuerdo a su posición. Es una serie de 7 cajas, que se repite hasta terminar la página. Coloréala de los colores que quieras, pero respetando las caras y el orden.)

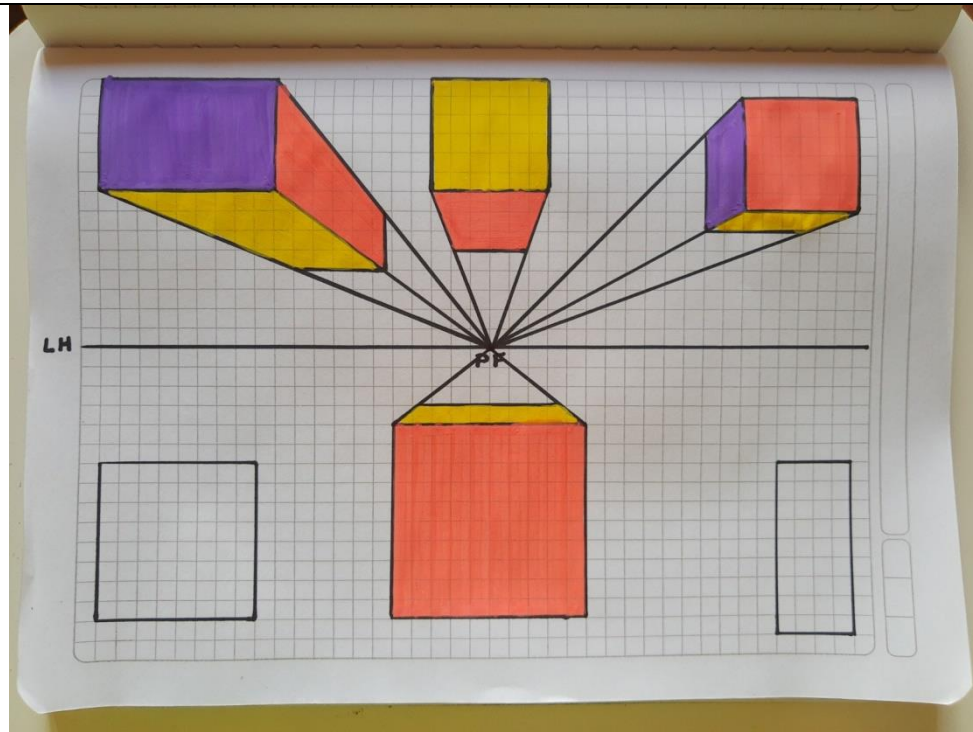


2. CONOCIMIENTOS PREVIOS:

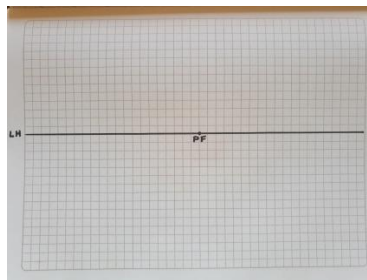
- a. Dibuja una figura geométrica bidimensional y otra tridimensional, que no sea el cuadrado.
- b. Dibuja una mesa

3. DIBUJO DE CUBOS CON PERSPECTIVA PARALELA:

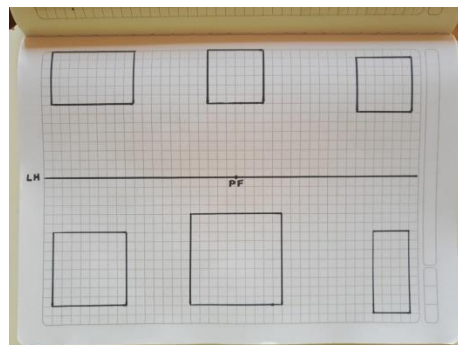
(El cubo es la base para entender la estructura de muchos objetos o espacios. Dibuja la muestra en una página completa del cuaderno o block, preferiblemente cuadriculado y **termina de dibujar las 2 figuras** que faltan por trazarle la profundidad. A continuación, te mostramos la muestra y te explicamos el paso a paso, pero tú lo haces en la misma hoja hasta completarlos, añadiendo las profundidades que hacen falta.)



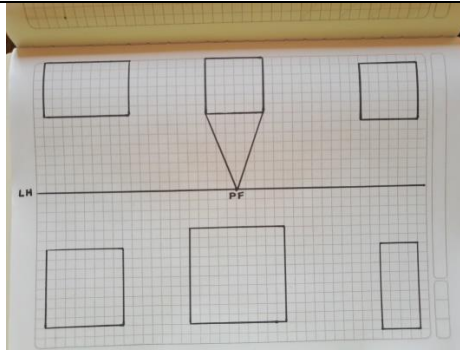
- a. Con la página en sentido horizontal, traza una línea horizontal por toda la mitad del ancho de la página, a la que podrás en un extremo LH (línea de horizonte) y en el centro PF (punto de fuga).



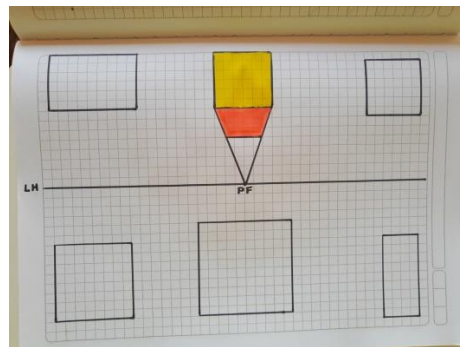
- b. Sobre la misma página dibuja 4 cuadrados y 2 rectángulos por los extremos de la página, así:



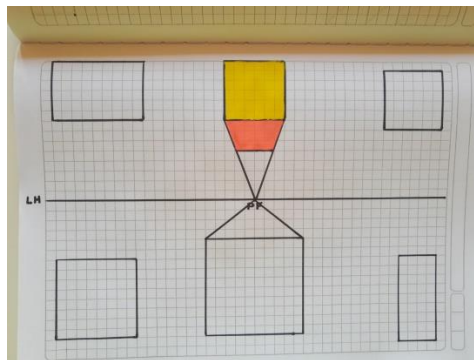
- c. Traza las 2 esquinas del cuadrado hasta unir las con el punto de fuga.



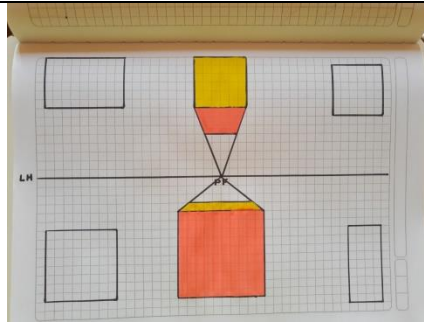
d. Haz una línea horizontal dentro de las líneas que acabas de hacer y colorea las 2 caras.



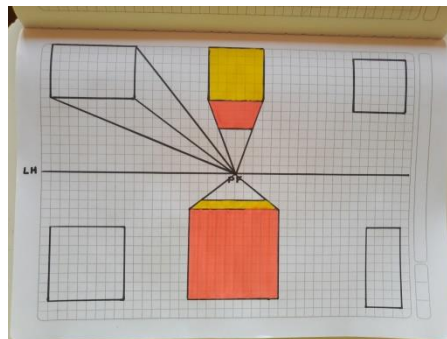
e. Traza las 2 esquinas del cuadrado de abajo al punto de fuga.



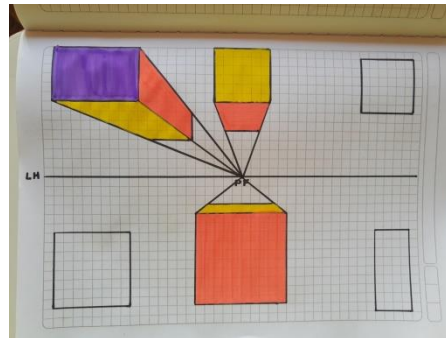
f. Traza una línea horizontal dentro de las líneas anteriores y colorea



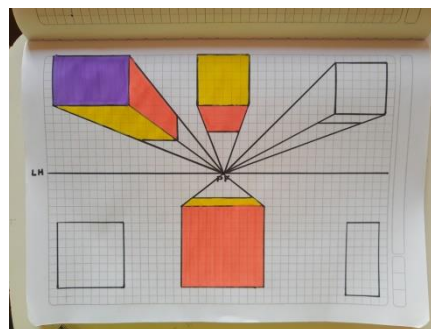
g. Al rectángulo traza las 3 esquinas al punto de fuga, las más cercanas al punto de fuga.



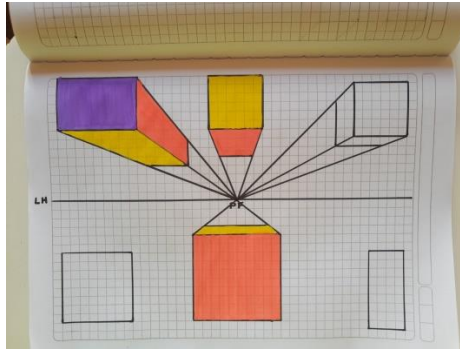
h. Traza una línea horizontal, donde termina ésta, traza una vertical. Y colorea



i. Al cuadrado une sus 3 esquinas con el punto de fuga, las esquinas más cercanas al pf. Traza una línea horizontal



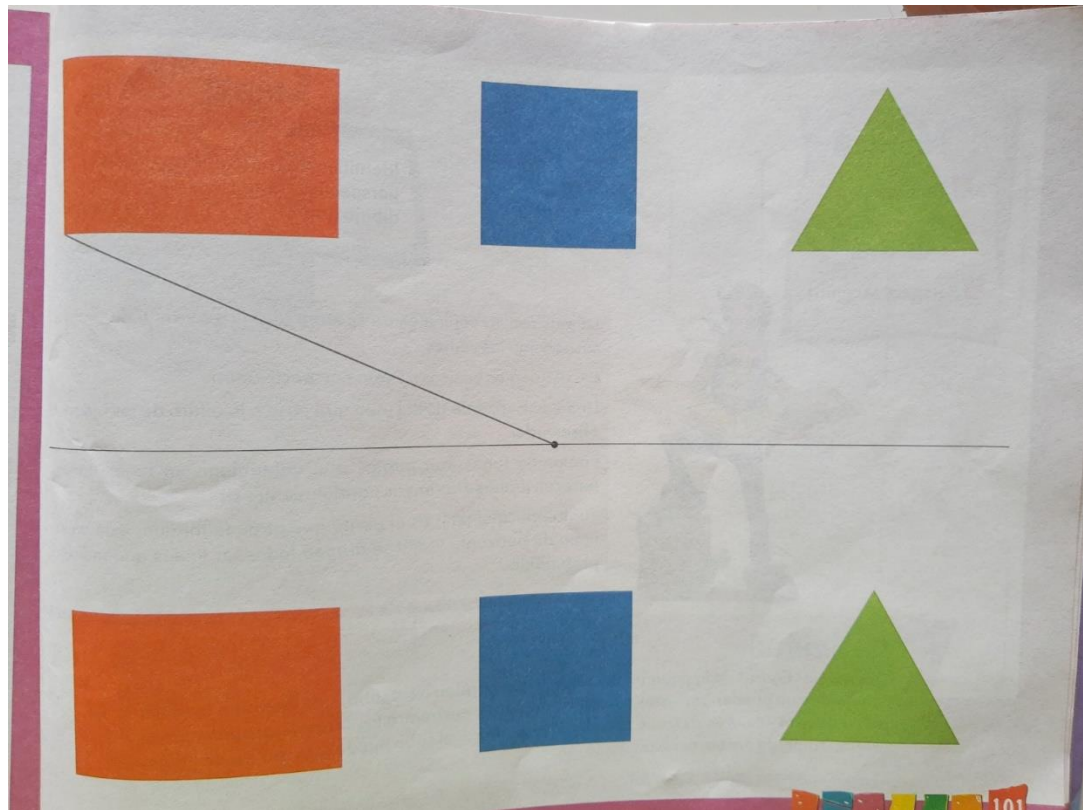
j. Donde termina la horizontal, inicia la vertical y colorea.



k. TAREA: continúa con el mismo procedimiento con las otras 2 figuras geométricas.

4. FIGURAS GEOMETRICAS DE BI A TRI:

En una página completa dibuja estas figuras geométricas de 2 dimensiones y conviértelas en 3 dimensiones, aplicando el mismo procedimiento, uniendo las esquinas con el punto de fuga y luego trazado la profundidad según tu gusto, muy gruesa o delgada, repitiendo la posición de la línea de adelante, como lo practicaste en el punto anterior.



Evaluación:

Se evaluará la responsabilidad y compromiso de la entrega oportuna del módulo en forma completa. Las asesorías virtuales te aportarán ideas para realizarlo con mayor facilidad y efectividad. Complementarán tu aprendizaje. Es ganancia para tu proceso.

Se recomienda entregar este módulo completamente desarrollado lo antes posible, ojalá antes de la fecha de entrega **MÁXIMA, 26 de febrero** del presente año, pues en caso extremo de requerir una corrección trascendental, tendrás tiempo para hacerlo. Por ello, Si tiene dudas, pregunta a tu docente antes de enviarlo, puedes hacerlo a través del correo o en las asesorías virtuales de tu grupo o grado. (al inicio de este módulo está información)

Envía las fotos lo más nítidas posibles de la solución de cada punto, al correo de tu respectivo docente, no es necesario comprimir los archivos, ya que no serían más de 6 fotos, pues cada punto sería una foto. No olvides **marcarlo**, escribiendo **grupo, nombres completos**, y # de módulo.

PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN DE TRABAJO CON MÓDULOS					
EJE A EVALUAR	CRITERIO DE EVALUACIÓN	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Responsabilidad e Interés	Leí toda la información del módulo.				
	Realicé las actividades teniendo en cuenta un horario				
	Realicé las actividades completas y en el tiempo establecido				
	Seguí atentamente las instrucciones de cada actividad				
	Hice preguntas a un adulto cuando no comprendí algo				
Académico	Estudie todos los temas propuestos				
	Desarrolle cada una de las actividades propuestas				
	Hice uso de la estética para la realización de trabajos				
Sobre el módulo	El contenido fue interesante y entretenido				
	Los temas incluidos me aportaron como persona				
	El contenido fue de fácil comprensión				
Mi opinión sobre el trabajo realizado y sugerencias:					

Bibliografía:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Perspectiva>

Si tienes la posibilidad de conexión a internet te recomiendo estos enlaces para que amplíes la información sobre el tema:

<https://www.youtube.com/watch?v= 2GX17agqWg>